

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 55 «Долина знаний»  
Советского района Волгограда»

Рассмотрено:  
на заседании МО учителей

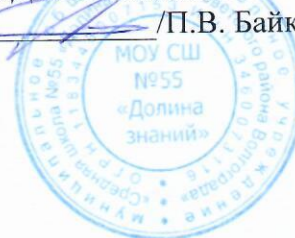
Протокол № 1 от  
«26» 08 2019 г.

Согласовано:  
заместитель директора по УВР

«27» 08 2019 г.

Утверждено и введено  
Приказом № 124/2 от  
«02» 09 2019 г.  
Директор МОУ СШ №55  
«Долина знаний»

/П.В. Байкалов/



Дополнительная образовательная программа  
Творческое объединение «Казачьи напевы»  
Фольклорный ансамбль  
«Станичники»  
2019– 2020 учебный год

Составитель рабочей программы  
Калмыкова Наталья Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа по коллективному музицированию - «Фольклорный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность. Примерная программа по фольклору в общеобразовательных учреждениях отсутствует. Народное (фольклорное) пение выходит за рамки академического коллективного музицирования. Участники фольклорного ансамбля должны учитывать особую стилистику, исполнительскую манеру, этнографические особенности разных регионов России, элементы народной хореографии и т.д., поэтому целесообразно заниматься фольклорным ансамблем как отдельной специализированной учебной дисциплиной.

Данная образовательная программа является обобщением собственного опыта. В настоящее время руководители фольклорных коллективов испытывают некоторый недостаток в учебно-методической литературе и предлагаемая программа — попытка систематизации методического материала, форм и приёмов его реализации.

В настоящее время особенно выделяется круг запросов, теснейшим образом связанный с обще эстетическими проблемами времени и прежде всего - с размышлениями о формирующей воспитательной роли народного искусства.

Пропаганда и охрана произведений народного творчества и проблемы преемственности - одни из важнейших, определяющих место фольклора в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Музыкальный и поэтический язык фольклора воспитывает в подрастающем поколении любовь к традициям своего и других народов, способствует формированию патриотических чувств и высокой нравственности. Эта проблема приобретает особую актуальность в условиях современной деятельности.

Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи маскультурой. Наполняя ума и сердца наших детей с малолетства высокохудожественными образцами русского фольклора, мы как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который немедленно заполняется всякого рода низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации (видео, кино, телевидение).

Цель данного предмета — воспитание у учащихся живого интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности.

Педагог реализует цель предмета через решение целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

### Воспитательные задачи:

1. воспитание личной ответственности ребёнка на занятиях и в концертной деятельности;
2. воспитание трудолюбия, концентрированности внимания;
3. привитие любознательности;
4. воспитание организованности и самокритичности.

### **Развивающие задачи:**

1. формирование музыкального слуха;
2. формирование музыкальной памяти;
3. привитие навыков вокального пения (народная манера исполнительства);
4. развитие координации движений;
5. развитие эмоциональной отзывчивости (сопереживание, сочувствие);
6. развитие общего интеллекта.

### **Образовательные задачи:**

Освоение теоретических сведений о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (народное песенное творчество, этнография).

В реализации программы участвуют дети следующих возрастов (от 7 до 18 лет). Форма занятий групповая. Объём занятий в неделю – 9 часов. Всего часов: 1 год обучения для детей 7-8 лет – 72 часа, 1 год обучения для детей 9-12 лет – 72 часа, 2 год обучения для детей 8-18 лет – 180 часов.

В результате работы на протяжении всего курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

1. правильного певческого дыхания (на опоре);
2. особенностей народного звукообразования;
3. высокого позиционного пения;
4. особых вокально-технических приемов народной певческой школы;
5. использование разных певческих атак;
6. чистого интонирования в традиционных специфических ладах в условиях грудного, головного и смешенного резонирования;
7. приёмов сглаживания регистров;
8. особенностей фонетики произношения в говорах своего региона и регионов России;
9. многоголосного пения – двухголосия, а'capella и в сопровождении народных инструментов.

Рекомендуемый способ проверки обучения – исполнение народных песен разных жанров и регионов России на зачётах. Форма проведения итогов – концертные выступления учащихся.

Наиболее способные учащиеся ориентируются педагогом для дальнейшего профессионального обучения в музыкальных училищах, специальных колледжах, Вузах на отделениях: народный вокал.

## **Содержание программы.**

Навыки пения в фольклорном ансамбле учащиеся осваивают в практических формах работы по следующим направлениям:

- певческое воспитание, вокально-хоровые навыки и приемы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся фольклорного ансамбля.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

В задачи воспитания вокально-хоровых навыков и приемов входит: работа над ансамблем, точное интонирование, четкое правильное произношение слов в пении, пение без дирижёра, единое ощущение ритмической пульсации, исполнение сольных запевов и хоровых подхватов, унисон всех голосов и снятие хоровой звучности.

Главным в работе с учащимися фольклорного ансамбля является изучение народного песенного наследия своего региона и регионов России. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиций, раскрывает разные стороны быта.

Сценическая подготовка фольклорного ансамбля включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры, развитие навыков сценического движения, приёмы народной пластики и танца, смысловая выразительность произнесения песенного текста, его интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение переживать в пределах обстоятельствах, так необходимых для исполнения народных песен.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (творческое объединение «Казачьи напевы» фольклорный ансамбль «Станичники»)**

Выполнение данной программы предполагает использование разнообразных форм и методов занятий:

- практические занятия на сцене;
- теоретические занятия по истории;
- дыхательная гимнастика – упр.мышц носоглотки и гортани;
- ритмика – развитие у ребенка ощущения роли ритма;
- развитие речи и речевой интонации (скороговорки, на произношение сложных букв и буквосочетаний);
- игры.

Комплектование казачьего хора ведется согласно:

- Интересы ребенка к кубанской народной песни
- Данных ребенка (вокальные, танцевальные)
- Родительского согласия

## 1 год обучения для детей 7-8 лет.

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>I. Общее понятие фольклора</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Вхождение в мир фольклора	1	0,5	0,5	опрос
3	Основные виды народного творчества	1	0,5	0,5	Игра-упражнение
4	В гостях у Потешницы	1	-	1	анализ
5	Посчитай сколько нас!	1	-	1	Игра-осуждение
6	С народной игрой и жить веселей!	1	-	1	-
7	Жанры потешного фольклора	2	0,5	1,5	-
8	В хороводе были мы	2,5	0,5	2,5	Творческие задания
9	Все вам шутки да прибаутки	0,5	-	0,5	Спец.задание
	<b>II. Казачья народная песня</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
10	Ноги сами в пляс пустились!	2	1	1	Творческое задание
11	Казачьи песни	2	1	1	-
12	Давно минувшие года	2	1	1	-
13	Всех скороговорок не переговоришь	2	1	1	викторина
14	Я хочу услышать песню а потом нарисовать	2	-	2	Творческое задание
15	Гости на пороге	2	-	2	Творческая встреча
16	Мы казаки Отечеству служим!	2	-	1	анализ
17	Раздайся народ казак в пляс идет!	2	-	1	Творческое задание
18	Народные музыкальные инструменты	2	-	1	Практическая работа
19	Творческая мастерская Любо, братцы!	2	-	1	Практическая работа
	<b>III. Экскурсионная работа</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
20	Посещение музеев и концертов ансамблей казачьей песни.	5	-	5	-
	<b>IV. Репетиционная работа</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>29</b>	
21	Песенный репертуар, Хореография, Подготовка к проведению календарных праздников, Знакомство с обрядами, Концерты и подготовка к ним, Массовые и социально значимые мероприятия, Конкурсы и подготовка к ним	37	8	29	Практическая работа

## 1 год обучения для детей 9-12 лет.

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>I. Общее понятие фольклора</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Вхождение в мир фольклора	1	0,5	0,5	опрос
3	Основные виды народного творчества	1	0,5	0,5	Игра-упражнение
4	В гостях у Потешницы	1	-	1	анализ
5	Посчитай сколько нас!	1	-	1	Игра-осуждение
6	С народной игрой и жить веселей!	1	-	1	-
7	Жанры потешного фольклора	2	0,5	1,5	-
8	В хороводе были мы	2,5	0,5	2,5	Творческие задания
9	Все вам шутки да прибаутки	0,5	-	0,5	Спец.задание
	<b>II. Казачья народная песня</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
10	Ноги сами в пляс пустились!	2	1	1	Творческое задание
11	Казачьи песни	2	1	1	-
12	Давно минувшие года	2	1	1	-
13	Всех скороговорок не переговоришь	2	1	1	викторина
14	Я хочу услышать песню а потом нарисовать	2	-	2	Творческое задание
15	Гости на пороге	2	-	2	Творческая встреча
16	Мы казаки Отечеству служим!	2	-	1	анализ
17	Раздайся народ казак в пляс идет!	2	-	1	Творческое задание
18	Народные музыкальные инструменты	2	-	1	Практическая работа
19	Творческая мастерская Любо, братцы!	2	-	1	Практическая работа
	<b>III. Экскурсионная работа</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
20	Посещение музеев и концертов ансамблей казачьей песни.	5	-	5	-
	<b>IV. Репетиционная работа</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>29</b>	
21	Песенный репертуар, Хореография, Подготовка к проведению календарных праздников, Знакомство с обрядами, Концерты и подготовка к ним, Массовые и социально значимые мероприятия, Конкурсы и подготовка к ним	37	8	29	Практическая работа

## 2 год обучения для детей 8-18 лет.

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>I. Возрождение казачества</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Народная мастерская	2	1	1	Выставка работ
3	Частушка	2	1	1	Практическая работа
4	Казачья Дина	2	1	1	Викторина
5	История и культура казачества	2	1	1	Анализ
6	Возрождение традиций	2	1	1	-
7	Казачья колыбельная	2	1	1	Практическая работа
8	Держите меня семеро – народные игры	4	2	2	игра
9	Быт казаков Дона	2	1	1	Мини-тест
10	Символ атаманской власти	2	2	-	-
11	Поём любимые казачьи песни	2	-	2	Итоговое выступление
	<b>II. Донцы - молодцы</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
12	Костюм как средство создания образа	2	-	2	Этюд - экспромт
13	Народные музыкальные инструменты	2	-	2	Практическая работа
14	Заповеди казаков	2	2	-	-
15	Необычно как поём!	4	1	3	-
16	Символ Донского казачества	2	2	-	викторина
17	Цвет форма, лампасов	2	2	-	-
18	Шёл казачек из похода 906 года	2	-	2	Творческая работа
19	Казачий круг	4	1	3	Круглый стол
20	Народный театр	4	2	2	Самостоятельная работа
21	Ярмарка	4	2	2	-
22	Казачья Некрасовцы	4	2	2	практика
23	Казачьи присказки	4	2	2	Творческая работа
24	Служба казачья – войска и регионы	2	1	1	практика
25	Обычай братины	2	1	1	Тест
	<b>III. Экспедиционная работа. Экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
26	Экспедиция по Волгоградской области	3	-	3	-
27	Экспедиция по Волгоградской области	1	-	1	-
28	Посещение казачьих концертов, казачьих ансамблей и коллективов	2	-	2	-
	<b>IV. Репетиционная работа</b>	<b>114</b>	<b>4</b>	<b>110</b>	

29	Песенный репертуар, Хореография, Подготовка к проведению календарных праздников, Знакомство с обрядами, Концерты и подготовка к ним, Массовые и социально значимые мероприятия, Конкурсы и подготовка к ним	114	4	110	Практическая работа
----	---	-----	---	-----	---------------------



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения для детей 7-8 лет.

### I. Общее понятие о фольклоре.

**Тема: Вводное занятие**

Теория: Ознакомить с основными целями и задачами на учебный год.

**Тема: Вхождение в мир фольклора.**

Теория: История возникновения народного творчества. Особенности народного искусства (поэтика, динамика, ритмика слов, образность выражений).

Практика: Развить интерес к народному творчеству посредством прослушивания фольклорного произведения. Выявить уровень музыкальных способностей.

**Тема: Основные виды народного искусства.**

Теория: Рассказ о видах народного искусства: пени, хороводы, игры.

Практика: знакомить с народным искусством. Развивать интерес к фольклору. Развивать музыкальные способности. Обогащение духовного мира.

**Тема: В гостях у Потешницы.**

Теория: Потешки как один из видов народного творчества. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомство с прибаутками, пестушками, потешками. Разучивание слов и мелодии. Развитие простейших певческих навыков (упражнение на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон).

**Тема: Жанры потешного фольклора**

Теория: Загадки, небылицы, дразнилки, молчанки. Особенности данного вида творчества.

Практика: Развивать связную образную речь. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением. Пополнять словарный запас.

**Тема: Посчитай сколько нас!**

Теория: Считалки как вид фольклора, их назначение и место в жизни детей.

Практика: Разучивание считалок, применение их в народных играх. Развивать ритмические способности. Развивать связную речь, дикцию, артикуляцию.

**Тема: С народной игрой и жить веселей!**

Теория: Виды народных игр. Воплощение образа в драматическом действии; обрядовые игры, музыкальные припевки в играх, их особенности.

Практика: Знакомить с народными обрядовыми казачьими играми. Разучивание слов и движений. Развитие пластической выразительности. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Тема: В хороводе были мы.**

Теория: Хороводы как разновидность народного танца. Их назначение в жизни.

Практика: показ характерных особенностей движений: - шаг, ритмический

рисунок, орнаментальность (круг, змейка, «капуста», стенка на стенку» и тд). Способствовать формированию правильной осанки. Развивать образное мышление, пластическую выразительность. Развивать ритмические способности. Приобщение к сценическому искусству.

**Тема: Все вам шутки да прибаутки.**

Теория: Прибаутки как вид фольклора. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомить с прибаутками. Разучивание слов и мелодии. Способствовать развитию чувства юмора. Развитие познавательного интереса.

## **II. Общее понятие о фольклоре.**

**Тема: Ноги сами в пляс пустились.**

Теория: Знакомство с элементами русской (казахьей) пляски, с её особенностями. Видео-показ казахьей пляски хореографических ансамблей. Постановка пляски.

Практика: Расширить круг представлений о русских (казахьих)плясках. Развитие пластической выразительности. Разучивание элементарных плясовых движений. Развивать навыки совместной деятельности.

**Тема: Казахья песня.**

Теория: Рассказ о русском (казьем) песенном фольклоре, об особенностях казахьего песнопения.

Практика: Прослушивание подлинного звучания народного казахьего пения. Расширить круг представлений детей о русском (казахьем) фольклоре. Совершенствовать коллективную и индивидуальную форму исполнения. Учиться подачи фольклорного звука. Развить творческое отношение к произведениям народного музыкального звука. Развить творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества. Изучение понятий - интонаций, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, запевала.

**Тема: Давно минувшие дела.**

Теория: Рассказ об истории казачества, обычаях, быте.

Практика: Знакомить с предметами быта русской (казахьей) старины. Слушание традиционных бытовых песен Донского края.

**Тема: Ноги сами в пляс пустились.**

Теория: Знакомство с элементами русской (казахьей) пляски, с её особенностями. Видео-показ казахьей пляски хореографических ансамблей. Постановка пляски.

Практика: Расширить круг представлений о русских (казахьих)плясках. Развитие пластической выразительности. Разучивание элементарных плясовых движений. Развивать навыки совместной деятельности.

**Тема: Все скороговорки не переговоришь.**

Теория: Рассказ об особенностях народной речи. Знакомство с яркими примерами этого жанра. Творческие упражнения и разучивание музыкальных скороговорок.

Практика: способствовать формированию правильной чистой речи. Знакомить с народным литературным наследием. Развивать фантазию, образное мышление, пополнять словарный запас.

**Тема: Я хочу услышать песню, а потом нарисовать.**

Практика: Прослушивание казачьей песни, обсуждение, рассказ о сюжете песни. Нарисовать то, что слышали и почувствовали. Развивать способность вникать в содержание и эмоционально реагировать на сюжет песни посредством рисунка.

**Тема: Гости на пороге.**

Практика: Совместная репетиция детских ансамблей приехавших в гости в нам на репетиции или с ансамблями, которые посетили сами. Развивать навыки совместной деятельности, коммуникабельность. Преемственность.

**Тема: Мы казаки, Отечеству служим!**

Теория: Рассказ о боевых, ратных подвигах казаков России.

Практика: Разучивание песни. Воспитывать в детях патриотизм, любовь к Родине. Развивать чувство ответственности.

**Тема: Раздайся народ, казак в пляс идет.**

Практика: Постановка казачьей пляски. Знакомство с простейшими плясовыми движениями: поскоки, кружение, бег, повороты. Развитие ритмопластики, выразительного исполнения движений.

**Тема: Народные музыкальные инструменты.**

Теория: История возникновения традиционных русских народных шумовых инструментов.

Практика: Игра на русских народных инструментах (ложки, трещётки погремушки, бубен).

**Тема: Творческая мастерская Любо, братцы!**

Практика: Приобщить детей к сценическому искусству. Развивать навыки совместной деятельности. Привлекать педагогический коллектив школы и родителей к совместному творчеству: содействовать развитию ансамбля, сбор предметов старины для организации школьного музея, пошив костюмов и т.д.

### **III. Экскурсионная работа.**

**Тема: Посещение музеев и концертов ансамблей казачьей песни.**

Практика: Наглядно познакомиться с предметами старины, узнать их историю. Послушать и посмотреть как вести себя на сцене, расширить репертуар и услышать звучание песен со сцены, увидеть красоту костюмов.

### **IV. Репетиционная работа.**

- *песенный репертуар:* Техника безопасности. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки, народная лексика, навыки правильной артикуляции, произнесение слов, певческая установка.

- *хореография:* плясовые движения в соответствии с текстом и без него, укрепление дыхательной функции при движении, разучивание простых элементов казачьей пляски.

- *календарные праздники:* «Масленица», «Пасха» Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях.

Задачи: Освоение песенного материала и реализации его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные

произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать к общению с народным искусством.

- *обряды*: «Проводы казака на службу», организация самого обряда, пененный репертуар.

- *Концерты и подготовки к ним. Массовые и социально значимые мероприятия. Конкурсы*: Участие в мероприятиях и конкурсах школы, района, города, области. Совместно с учащимися подготавливать концертные программы, обсуждение сценариев, песенных репертуаров, обрядов.

Задачи: Активировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребенка. Приобщать к здоровому образу жизни. Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, соперничество, сострадание. Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

- *фланкировка*: знакомство с шашкой. История шашки и ее значимость в жизни казака. Пляс с шашкой.

Задачи: Активировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребенка. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать координации и четкости движения.

## 1 год обучения для детей 8-12 лет.

### I. Общее понятие о фольклоре.

#### **Тема: Вводное занятие**

Теория: Ознакомить с основными целями и задачами на учебный год.

#### **Тема: Вхождение в мир фольклора.**

Теория: История возникновения народного творчества. Особенности народного искусства (поэтика, динамика, ритмика слов, образность выражений).

Практика: Развить интерес к народному творчеству посредством прослушивания фольклорного произведения. Выявить уровень музыкальных способностей.

#### **Тема: Основные виды народного искусства.**

Теория: Рассказ о видах народного искусства: пени, хороводы, игры.

Практика: знакомить с народным искусством. Развивать интерес к фольклору. Развивать музыкальные способности. Обогащение духовного мира.

#### **Тема: В гостях у Потешницы.**

Теория: Потешки как один из видов народного творчества. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомство с прибаутками, пестушками, потешками. Разучивание слов и мелодии. Развитие простейших певческих навыков (упражнение на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон).

#### **Тема: Жанры потешного фольклора**

Теория: Загадки, небылицы, дразнилки, молчанки. Особенности данного вида творчества.

Практика: Развивать связную образную речь. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением. Пополнять словарный запас.

#### **Тема: Посчитай сколько нас!**

Теория: Считалки как вид фольклора, их назначение и место в жизни детей.

Практика: Разучивание считалок, применение их в народных играх. Развивать ритмические способности. Развивать связную речь, дикцию, артикуляцию.

#### **Тема: С народной игрой и жить веселей!**

Теория: Виды народных игр. Воплощение образа в драматическом действии; обрядовые игры, музыкальные припевки в играх, их особенности.

Практика: Знакомить с народными обрядовыми казачьими играми. Разучивание слов и движений. Развитие пластической выразительности. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

#### **Тема: В хороводе были мы.**

Теория: Хороводы как разновидность народного танца. Их назначение в жизни.

Практика: показ характерных особенностей движений: - шаг, ритмический рисунок, орнаментальность (круг, змейка, «капуста», стенка на стенку» и тд). Способствовать формированию правильной осанки. Развивать образное

мышление, пластическую выразительность. Развивать ритмические способности. Приобщение к сценическому искусству.

**Тема: Все вам шутки да прибаутки.**

Теория: Прибаутки как вид фольклора. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомить с прибаутками. Разучивание слов и мелодии. Способствовать развитию чувства юмора. Развитие познавательного интереса.

**II. Общее понятие о фольклоре.**

**Тема: Ноги сами в пляс пустились.**

Теория: Знакомство с элементами русской (казахьей) пляски, с её особенностями. Видео-показ казахьей пляски хореографических ансамблей. Постановка пляски.

Практика: Расширить круг представлений о русских (казахьих)плясках. Развитие пластической выразительности. Разучивание элементарных плясовых движений. Развивать навыки совместной деятельности.

**Тема: Казахья песня.**

Теория: Рассказ о русском (казхьем) песенном фольклоре, об особенностях казахьего песнопения.

Практика: Прослушивание подлинного звучания народного казахьего пения. Расширить круг представлений детей о русском (казахьем) фольклоре. Совершенствовать коллективную и индивидуальную форму исполнения. Учиться подачи фольклорного звука. Развить творческое отношение к произведениям народного музыкального звука. Развить творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества. Изучение понятий - интонаций, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, запевала.

**Тема: Давно минувшие дела.**

Теория: Рассказ об истории казахьества, обычаях, быте.

Практика: Знакомить с предметами быта русской (казахьей) старины. Слушание традиционных бытовых песен Донского края.

**Тема: Ноги сами в пляс пустились.**

Теория: Знакомство с элементами русской (казахьей) пляски, с её особенностями. Видео-показ казахьей пляски хореографических ансамблей. Постановка пляски.

Практика: Расширить круг представлений о русских (казахьих)плясках. Развитие пластической выразительности. Разучивание элементарных плясовых движений. Развивать навыки совместной деятельности.

**Тема: Все скороговорки не переговоришь.**

Теория: Рассказ об особенностях народной речи. Знакомство с яркими примерами этого жанра. Творческие упражнения и разучивание музыкальных скороговорок.

Практика: способствовать формированию правильной чистой речи. Знакомить с народным литературным наследием. Развивать фантазию, образное мышление, пополнять словарный запас.

**Тема: Я хочу услышать песню, а потом нарисовать.**

Практика: Прослушивание казахьей песни, обсуждение, рассказ о сюжете

песни. Нарисовать то, что услышали и почувствовали. Развивать способность вникать в содержание и эмоционально реагировать на сюжет песни посредством рисунка.

**Тема: Гости на пороге.**

Практика: Совместная репетиция детских ансамблей приехавших в гости в нам на репетиции или с ансамблями, которые посетили сами. Развивать навыки совместной деятельности, коммуникабельность. Преемственность.

**Тема: Мы казаки, Отечеству служим!**

Теория: Рассказ о боевых, ратных подвигах казаков России.

Практика: Разучивание песни. Воспитывать в детях патриотизм, любовь к Родине. Развивать чувство ответственности.

**Тема: Раздайся народ, казак в пляс идет.**

Практика: Постановка казачьей пляски. Знакомство с простейшими плясовыми движениями: поскоки, кружение, бег, повороты. Развитие ритмопластики, выразительного исполнения движений.

**Тема: Народные музыкальные инструменты.**

Теория: История возникновения традиционных русских народных шумовых инструментов.

Практика: Игра на русских народных инструментах (ложки, трещётки погремушки, бубен).

**Тема: Творческая мастерская Любо, братцы!**

Практика: Приобщить детей к сценическому искусству. Развивать навыки совместной деятельности. Привлекать педагогический коллектив школы и родителей к совместному творчеству: содействовать развитию ансамбля, сбор предметов старины для организации школьного музея, пошив костюмов и т.д.

### **III. Экскурсионная работа.**

**Тема: Посещение музеев и концертов ансамблей казачьей песни.**

Практика: Наглядно познакомиться с предметами старины, узнать их историю. Послушать и посмотреть как вести себя на сцене, расширить репертуар и услышать звучание песен со сцены, увидеть красоту костюмов.

### **IV. Репетиционная работа.**

- *песенный репертуар:* Техника безопасности. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки, народная лексика, навыки правильной артикуляции, произнесение слов, певческая установка.

- *хореография:* плясовые движения в соответствии с текстом и без него, укрепление дыхательной функции при движении, разучивание простых элементов казачьей пляски.

- *календарные праздники:* «Масленица», «Пасха» Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях.

Задачи: Освоение песенного материала и реализации его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать к общению с народным искусством.

- *обряды*: «Проводы казака на службу», организация самого обряда, пененный репертуар.

- *Концерты и подготовки к ним. Массовые и социально значимые мероприятия. Конкурсы*: Участие в мероприятиях и конкурсах школы, района, города, области. Совместно с учащимися подготавливать концертные программы, обсуждение сценариев, песенных репертуаров, обрядов.

*Задачи*: Активировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребенка. Приобщать к здоровому образу жизни. Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание. Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

- *фланкировка*: знакомство с шашкой. История шашки и ее значимость в жизни казака. Пляс с шашкой.

*Задачи*: Активировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребенка. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать координации и четкости движения.



## 2 год обучения для детей 8-18 лет.

### **I. Возрождение казачества.**

#### **Тема: Вводное занятие**

Теория: Ознакомить с основными целями и задачами на учебный год.

#### **Тема: Народная мастерская.**

Теория: Рассказ о народных умельцах. Предметы старины. Домашние обереги и их использование.

Практика: Прослушивание народных бытовых песен. Привитие интереса к народному творчеству. Формировать потребность самостоятельно создавать предмет и принимать его в быту

#### **Тема: Частушки.**

Теория: Беседа – диалог о происхождении частушек. Их тематика. Краткость напева и текста.

Практика: Прослушивание Знакомство с текстами частушек и их разучивание Пение под аккомпанемент. Отработка навыков исполнения.

#### **Тема: Казаки Дона.**

Теория: История о казаках героях.

Практика: Прослушивание песен Донских казаков в исполнении носителей культуры используя полевые записи. Разучивание песен.

#### **Тема: История и культура казачества.**

Теория: История и культура казачества. Рассказ об истории казачества. Рассказ о культуре казачества. Проект казачья родословная.

Практика: Выполнение учащимися проекта казачья родословная на примере своей семьи.

#### **Тема: Возрождение традиций**

Теория: Рассказ о казачьих общинах, самоуправлении. Традиции, обычаи, быт. Современное казачество. Казачество в межэтнических контактных зонах. Формировать представление о культурной общности казачества.

#### **Тема: Казачьи колыбельные.**

Теория: Колыбельные как один из видов народного творчества. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Развивать связную образную речь. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением. Пополнять словарный запас.

#### **Тема: Держите меня семеро.**

Практика: Знакомство с казачьими играми: Кнут и нагайка, Сними папаху, Вытолкни из круга, Чехарда, Городки и др. Развитие спортивной ловкости, смекалки. Развитие дружелюбия, толерантности, коммуникабельности.

#### **Тема: Быт казаков Дона.**

Теория: Казачий уклад и строй семьи. Рассказ о быте, разделе семейных обязанностей.

Практика: Знакомство с бытом казаков. Рассуждение о возможности применения в современном мире. Разучивание песни отражающей быт казаков

#### **Тема: Символ атаманской власти.**

Теория: Рассказ о символах и знаках казачества (бунчук – военная религия,

булава, печать, медаль, кольцо и т.д.)

*Практика:* Познакомить с символами атаманской власти. Способствовать пониманию того, какую роль играл атаман у казаков.

**Тема: Поём любимые казачьи песни.**

*Теория:* Знакомство с песенным репертуаром казаков. Прослушивание песен носителя культуры используя полевые записи.

*Практика:* Разучивание понравившихся песен, способность интонировать с унисон.

**II. Донцы - молодцы.**

**Тема: Костюм как средство создания образа.**

*Теория:* Рассказ о костюмах (русский, семейский, казачий).

*Практика:* Определить назначение костюма. Познакомить с различными видами костюмов (демонстрация).

**Тема: Народные музыкальные инструменты.**

*Теория:* Продолжить знакомить с народными музыкальными инструментами, их возникновением.

*Практика:* Обучение простейшим приёмам игры на куклах, свистульках, бубне, трещётках, коробочке.

**Тема: Заповеди казаков.**

*Теория:* Беседа – диалог о заповедях казаков, каким должен быть казак.

*Практика:* Прочитать заповеди, обсудить и заучить. Воспитывать в учащихся стремление жить по заповедям казачьим. Развивать чувство ответственности.

**Тема: Необычно как поём.**

*Теория:* Беседа – диалог о необычном «говоре», о манере исполнения казачьих песен.

*Практика:* Прослушивание казачьей песни, обсуждение непонятных слов. Совершенствовать приобретённые навыки разговорной речи в казачьей манере. Понятие интонации, «а капелла», «запевала». Создание образа настоящего казака. Способствовать формированию и развитию личности, посредством обращения к народным казачьим традициям.

**Тема: Символ Донского казачества.**

*Теория:* Рассказ о символах и знаках казачества (знамя, бунчук – военная регалия, булава, печать, медаль, кольцо, серьги и т.д.).

*Практика:* Познакомить с различными видами символов и знаков. Способствовать пониманию того, какую роль сыграли казаки в истории государства Российского.

**Тема: Цвет формы, лампасов.**

*Теория:* Рассказ о цвете лампасов. (У казаков лампас приобрёл значение принадлежности к казачьему сословию, а по цвету – к войску).

**Тема: Шёл казак из похода 906 года.**

*Теория:* Рассказ о казачьей исторической песне.

*Практика:* Познакомиться с историческим фактом активного участия казаков в устройстве государственной границы России. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением.

**Тема: Казачий круг.**

Теория: Рассказ о Казачьем круге. Знакомство с правилами.

Практика: Показ видео материала о казачьем фестивале. Применение правил Казачьего круга в организации обсуждения ряда вопросов в творческом объединении.

**Тема: Народный театр.**

Теория: Рассказ о народном театре и его роли в жизни казаков.

Практика: Постановка сценки народного театра.

**Тема: Ярмарка.**

Теория: Рассказ о народных потешных гуляниях

Практика: Освоение песенного репертуара (святочного, масленичного, Красной горки) Знакомство с театром Петрушки. Скоморошья утехы. Медвежья потеха. Балаган. Выставка изделий мастеров декоративно – прикладного искусства и народных художественных промыслов.

**Тема: Казаки Некрасовцы!**

Теория: Рассказать о казаках соседних регионов. Расширить круг представлений о географии проживания казаков.

Практика: Разучивание песни репертуара казаков Некрасовцев.

**Тема: Казачьи присказки.**

Теория: Рассказ о казачьих присказках.

Практика: Знакомить с казачьими присказками.

**Тема: Служба казачья – войска и регионы.**

Теория: Рассказ о службе казаков в разных регионах.

Практика: Разучивание войсковых песен.

**Тема: Обычаи братины.**

Теория: Беседа – диалог о дружбе и взаимопомощи, отношений друг к другу, как к братьям. Братина – чаша, из которой пьют по кругу, что олицетворяет равенность и доверие между людьми.

Практика: показ видео материала. Разучивание тематической песни.

**III. Экскурсионная работа.**

**Тема: Экскурсия по Волгоградской области.**

Практика: Знакомство с районами области. Почитаемыми местами казаков. Изучение казачьей истории в отдельных районах области.

**Тема: Экспедиция по Волгоградской области.**

Практика: Наглядно познакомиться с носителями песенной традиции, жизнью казаков, укладе казаков. Жилище казаков. Разучивание песенного репертуара отдельного района. Сбор экспонатов для школьного музея. Сбор песен и танцев, оформление документов на собранный материал для хранения этнографического материала и дальнейшей работы с ним.

**Тема: Посещение концертов казачьих коллективов и ансамблей.**

Практика: Наглядное изучение поведения на сцене. Расширение сценического репертуара.

**IV. Репетиционная работа.**

- *песенный репертуар:* Знакомство с музыкально – литературным материалом. Разучивание слов и мелодий песен. Работа над вокалом в

народно – певческой манере. Исполнение песенного материала с элементами игры на народных музыкальных инструментах (бубн, трещётка, рубель, ложки).

- *хореография*: Приобщить к сценическому искусству. Репетиции мезансцен в различных ситуациях сценического действия, плясовые движения в казачьем стиле. Формировать потребность в самосовершенствовании, самореализации, саморазвитии.

- *календарные праздники*: «Осенины», «Посиделки», «Святки», «Рождество Христово», «Масленица широкая», «Вербное воскресенье», «Пасха» - Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях.

Задачи: Освоение песенного материала и реализация его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества.

- *обряды*: Жизненного цикла. Песенный репертуар обрядов жизненного цикла.

- *Концерты и подготовки к ним. Массовые и социально значимые мероприятия. Конкурсы*: Участие в мероприятиях и конкурсах школы, района, города, области. Совместно с учащимися подготавливать концертные программы, обсуждение сценариев, песенных репертуаров, обрядов.

Задачи: Активировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребенка. Приобщать к здоровому образу жизни. Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание. Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

- *фланкировка*: Элементы фланкировки с шашкой и нагайкой. История и предназначение нагайки. Подготовка танца с шашкой и нагайкой.

Задачи: Активировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребенка. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать координации и четкости движения.

### **Литература**

1. «Песни и сказки Тихого Дона» факультативный курс для учащихся начальной школы, 2011г. Е.В. Посошенко, Г.И.Савельева
2. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков. Ростов н/Д БАРОПРЕСС,2006
3. Казачьи песни: Сборник: в 3 ч. Ростов н/Д
4. Русские народные песни. Вып 8. М.: Советский композитор,1989